

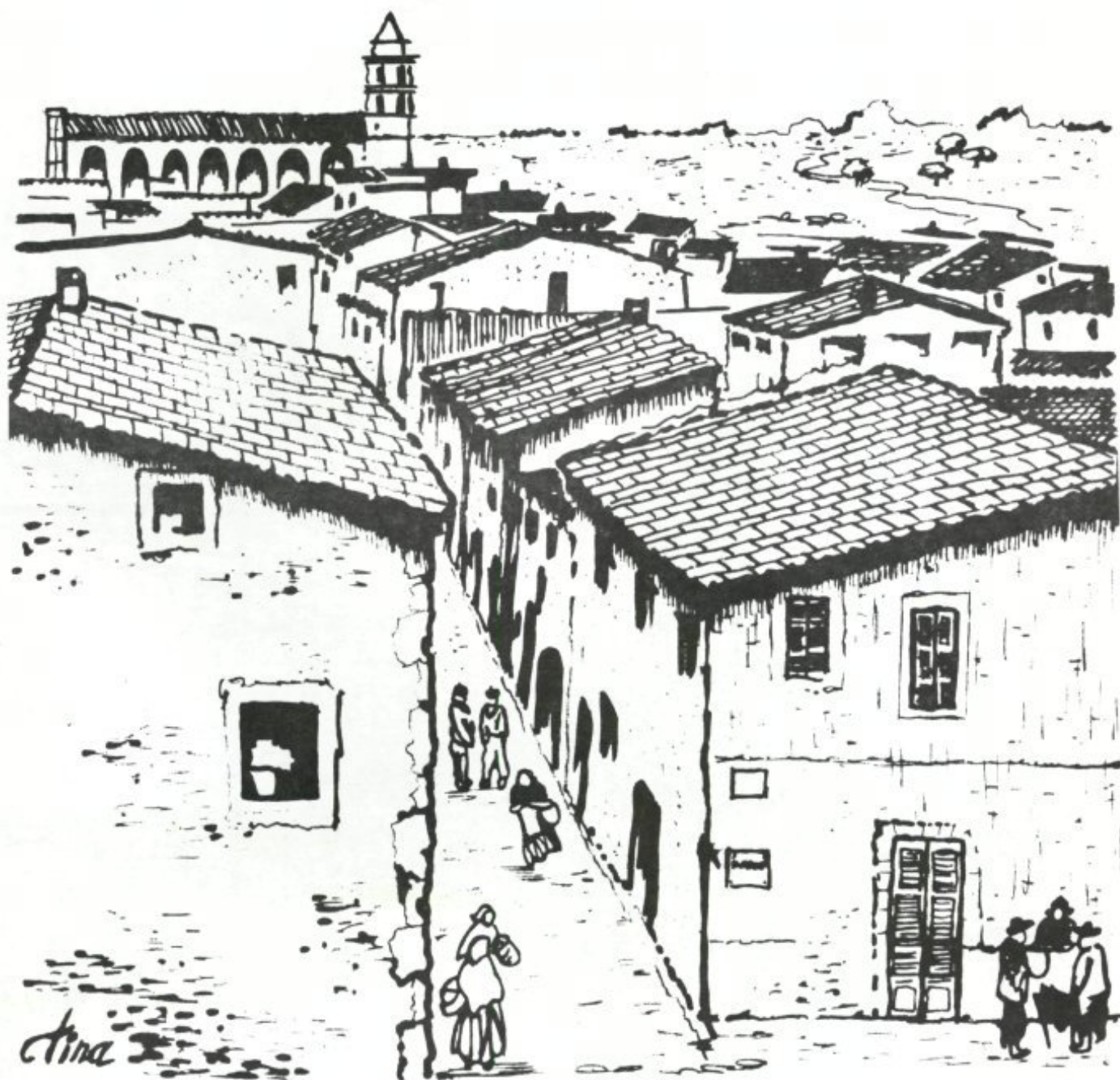


# APOSTOL Y CIVILIZADOR

BOLETIN DE DIVULGACION DE FRAY JUNIPERO SERRA, "EL APOSTOL DE SIERRA GORDA Y DE LAS CALIFORNIAS"

Director: P. Salustiano Vicedo, O.F.M. (Con licencia eclesiástica) Depósito legal P.M. 178 - 1974  
Publica: Fraternidad de Franciscanos, O.F.M. Petra (Mallorca) ESPAÑA, Tel. 561267 Impreso en Offset propio

FEBRERO, 1981. NUMERO 76



-2-

-Qui té la flor primarenca,  
bella com la del roser,  
i té la fruita agostenca?  
Sens dubte, n'és l'ametler.

R.D.



Quan en les altes montanyes  
els cims blanquegen de neu,  
també les planes blanquegen  
amb la flor dels ametlers;  
cau la flor damunt la brúia  
que abaix de los arbres creix:  
pintada de vert la terra,  
brufada de grans d'argent,  
d'esperança i de puresa  
ne rumbeja airós mantell.

Tomàs Forteza.

## APOSTOL Y CIVILIZADOR

### Publica:

Fraternidad de Franciscanos-O.F.M.  
PETRA (Mallorca) ESPAÑA, Tel. 561267

Depósito legal P.M.178 - 1974

Impreso en Offset propio.

### Director:

P. Salustiano Vicedo, o.f.m.

### Colaboradores:

P. Jacinto Fernández-Largo, o.f.m.

P. David Cervera, o.f.m.

Pere fiol Tornila

D. Miguel Ramis Alonso, pbro.

Sebastián Rubí Darder

M. Llinàs

A. Ribot

Jaime Ribot

Llorenç Riera

Joan Gibert

### Ilustraciones:

"Dino y Tina"

PRENSA  
TORRE

### PORTADA

Petra: Calle Mayor vista desde  
el Convento. Al fondo la Parroquia.

# HOMBRES PERENNES

¿COMO HAN CONQUISTADO ESA MEMORIA  
PARA LA POSTERIDAD?...

Los grandes hombres han llegado a distinguirse y sobresalir sobre lo común de los demás, precisamente porque les cautivó un noble ideal y sobre él entregaron toda su vida, con entusiasmo y plena dedicación.

Después la valoración de sus obras, tanto en si mismas, como en la justa apreciación de cuantos las han conocido y admirado, han pregonado el mérito de sus vidas.

Estos hombres no fenecen con su muerte, sino que su existencia perdura a través de los años, por la continuidad activa del impulso que supieron imprimir a cuantos resortes pusieron en marcha.

No obstante si analizamos en último término la obra meritoria que más testifica su presencia en su posteridad, podremos observar que no es por cuanto hicieron como tal, ni siquiera por la calidad de sus mismas obras, sino por todo cuanto realizaron en pro de los demás y todavía sigue incidiendo en bien de la humanidad.

Un ejemplo de cuanto venimos exponiendo lo tenemos en la persona de Fray Junípero Serra. Fue un hombre enamorado de un noble ideal: la vocación religiosa-misionera. Una vez aceptada y hecha norma de su vida, se entrega a ella con todas sus fuerzas hasta las últimas consecuencias. Su obra no tiene parangón en el campo que actúa.

El no busca el oro de la tierra conquistada, ni mucho menos el honor de los conquistadores. Sólo pretende enriquecer a los demás, mediante el desarrollo espiritual, cultural y material. Como buen franciscano, solamente prefiere para sí la riqueza de la dama pobreza, pero una pobreza entendida en el sentido del desprendimiento de los bienes de la tierra para mediante ellos poder hacer felices a los demás.

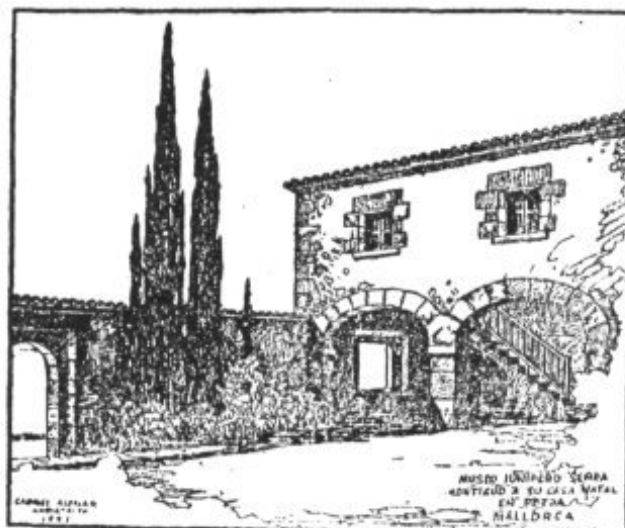


Hablando de las honras fúnebres del P. Serra, el P. Palou nos dice muy acertadamente: "El que hace gloriosas acciones, aunque como mortal es súbdito del tiempo para que lo consuma, no obstante el tiempo no tiene jurisdicción sobre sus obras, porque éstas con su inmunidad inmortal, están exentas de la jurisdicción del tiempo".

Fr. Salustiano Vicedo, o. f. m.



# LA FUNDACION DE LA ASOCIACION DE AMIGOS DEL P. JUNIPER SERRA



El proyectado Centro de Estudios  
y Museo Juniperiano, Petra

Señoras y Señores: En la reunión de la Asociación del 14-11-1980, mientras estábamos preparando esta jornada, me pidieron que presentara algunos datos referentes a los años de existencia de esta Asociación, la cual año tras año va preparando todos los acontecimientos de las celebraciones juniperianas, que nos recuerdan la obra y la vida del hijo mayor de este pueblo.

El encargo no parecía difícil y a pesar de que hubiera sido mejor que lo hiciera alguno de la junta, que hubiera vivido los hechos históricos, acepté el trabajo y he ido recopilando datos dentro del archivo de la Asociación y ahora todos juntos la reviviremos un poco.

Me parece que los petrenses conocemos la vida y obra del petrense que nació ahora hace 267 años, desde que otro eximio hijo del pueblo, el Rdo. D. Francisco Torrens compraba en el baratillo de Palma un libro editado en Méjico en el año 1787. Así nos lo describe el benemérito sacerdote: "Este libro fue comprado por mí a una mujer que vendía libros de lance sobre una mesa, en el mercado de Palma; me costó una peseta. Era el 12 de Febrero del año 1879" Francisco Torrens, estudiante.

Desde entonces hasta ahora la figura del P. Serra empezó a ser más conocida. Su obra evangelizadora dejó de ser una gesta un tanto mitológica o de cuentos y se basó en el terreno histórico. Don Francisco escribió artículos en los periódicos, hablaba por todas partes y de esta forma la figura del P. Serra dejó de ser un personaje lejano y extraño para convertirse en el petrense ilustre, el franciscano humilde, nuestro intercesor delante de Dios.

Aquel amor al P. Serra había encontrado la savia que necesitaba para arraigar y dar fruto. Pasaré por encima las fiestas del segundo centenario de su nacimiento en 1913 en las cuales se levantó el monumento que es el orgullo del pueblo. En los cimientos hay un documento en donde todas las clases sociales del pueblos están representadas, pero las fiestas del año 13 consiguieron alguna cosa más importante: dentro de cada petrense se levantó un monumento al P. Serra y desde entonces hasta ahora el amor al P. Serra es patrimonio de toda la Villa. Todo el pueblo colaboró en aquellas fiestas. Toda Mallorca rindió homenaje al hombre que había llevado nuestro nombre y nuestro modo

de ser más allá de la *Roqueta* forjando nuevos pueblos y nuevos estados.

Los niños de entonces son los que nos han transmitido a nosotros la vida y la obra del P. Serra. Sólo quiero recordar tres nombres: Jaime Oliver Febrer muerto en 1949; Miguel Ramis Moragues muerto en 1979 y Antonio Bauzá Roca muerto este año de 1980.

La obra del P. Serra no era conocida sólo en Petra. Desde América llegaban noticias del aprecio y veneración que aquellas gentes le tributaban. Aquí había de establecerse una forma jurídica, una institución que prolongara los trabajos empezados y desentrañara los que se debían hacer para que los lazos entre los dos continentes no fueran pasajeros sino perennes.

Mucho influyó, sin duda, las fiestas que para conmemorar los 200 años de la salida de nuestro misionero organizó el Gobernador de la isla Don José Manuel Pardo Suárez el año 1949 juntamente con los Padres Franciscanos de Palma. En los diferentes comités que organizó aquel propagador de la causa del P. Serra vemos que figuran dos petrenses; Don Miguel Ramis Moragues en el Jurado para el concurso periodístico y Don Juan Riutort párroco de Santa Eulalia, en el que había de organizar la manifestación cívico-religiosa de toda Mallorca.

Renombradas fueron aquellas fiestas. En Petra se creó una comisión, que ayudó a la fiesta de Mallorca presentando una carroza que representaba la Pila de Bautismo del P. Serra, la cual todavía podemos contemplar en este museo y aquí, en Petra, se levantó la cruz que cuando estamos al lado de la Virgen de Bonany, nos recuerda el último sermón que nuestro misionero predicó en la villa, la tercera fiesta de Pascua de 1749, precisamente antes de partir hacia América. El Señor Sebastián Manyo ponía el coche para ir a las reuniones de Palma y para ir a encargar la Cruz a los canteros de Binissalem que el maestro de obras Juan Capellet levantaba entre el cielo y la tierra.

Había que dar forma definitiva y sólida al amor y a la simpatía que los petrenses sentían hacia el P. Serra. Se debía hacer una institución ¿Sería un patronato? ¿Sería una Asociación? De esta forma lo iban pensando aquel conjunto de petrenses que querían dar forma definitiva a esta obra. Por aquel tiempo las asociaciones tenían poco campo abierto y la legislación sobre las mismas no estaba bastante clara, pues desde antes de la dictadura de Primo de Rivera no había progresado nada y en los días de la dictadura del general Franco, la cosa

no iba muy favorable. Con todo Don Martín Oliver Febrer redactó los estatutos de la Asociación de Amigos del Padre Serra, los cuales fueron firmados y aceptados por el grupo el día 13 de Junio de 1952. Dejaron pasar el verano y los días 18 y 21 de Septiembre del mismo año quedó constituida la Asociación, y los miembros, a pesar de ser conocidos por todos nosotros, permitidme que los recuerde.

Presidente: Don Antonio Bauzá Roca  
Vicepresidente: Don Jorge Pascual Pont  
Tesorero: Don Sebastián Ribot Santandreu  
Director-conservador del Museo: Don Miguel Ramis Moragues  
Secretario General: Don Francisco S Garau Alzina  
Vicesecretario: Don Enrique Sureda Ferrer  
Vocales: Don Pedro Aguiló Bonnín  
Martín Oliver Febrer  
Francisco Ramis Moragues  
Antonio Durán Vaquer  
Miguel Gil Torrens  
Antonio Oliver Febrer

El objetivo de la Asociación sería estudiar y propagar la obra y virtudes misioneras y civilizadoras del P. Serra; recoger y conservar todo cuanto directa e indirectamente tuviera relación con él.

Estos mismos estatutos serían presentados a la aprobación del Gobierno Civil cuando el régimen de Franco publicó una Ley de Asociaciones en Diciembre de 1964 y con poquísimas modificaciones fueron aprobadas el día 27 de Diciembre del año 1966. La Asociación tenía entonces una lista de 103 socios.

No iré ahora a describir las actividades de esta Asociación, la mayor parte de las cuales todos vosotros habeis vivido en estos 28 años de existencia. Sólo recordaré que las piezas claves han sido Don Antonio Bauzá Roca, como presidente y Don Miguel Ramis Moragues, como Conservador y Director del Museo y Centro de Estudios y los diferentes alcaldes y párrocos que han habido desde entonces hasta ahora.

Otro factor importante para la Asociación ha sido la destacada participación de la colonia americana residente en la isla. No podemos olvidar que la Asociación "Amigos de Mallorca" y su presidenta Mrs. Dina Moore Bowden, la Señora de Portals para muchos de los petrenses, fue una gran alentadora de nuestra Asociación. Algún día se habrá de estudiar con más detalle la gran corriente de simpatía humana y espiritual que

ha habido entre aquella Asociación y la nuestra. Petra le debe muchísimo.

Una de las tareas que se impuso nuestra Asociación ya desde su principio fue la construcción de esta Casa dicha Museo y Centro de Estudios Juniperianos. Pocas eran las posibilidades que habían, pero se debían aprovechar.

La Asociación "Amigos de Mallorca" hacía la presentación de la nueva asociación petrense a la colonia americana. El martes día 24 de Noviembre de 1953 los americanos habían venido de excursión a Petra y el sábado 28 el Círculo de Palma era adornado de forma extraordinaria para recibir a la representación. Don Pedro Aguiló, el alcalde, y Don Martín Oliver, el secretario, allí estuvieron presentes. Don Gabriel Alomar Esteve, el arquitecto de esta casa, hizo la presentación de la Asociación de Amigos del Padre Serra a la numerosa asistencia allí reunida. La hizo en castellano y en inglés. La aprobación fue general al mismo tiempo que la curiosidad se iba despertando cuando Don Gabriel presentaba los dibujos de un posible centro de estudios que él había hecho.

Se había de empezar de la nada. Se había de comprar el solar y edificarlo. Se había escogido aquel lugar por estar al lado de la casa solariega de los Serra, pero aquel lugar tenía sus propietarios.

El año 1954 sería decisivo en todas estas tareas. La economía de la Asociación había recibido cierto optimismo, el cual fue fruto de la actividad de su presidente. A la reunión de Noviembre de 1954 le dieron facultades para comprar las cuatro propiedades que había aquí: una cochería del Señor Juan Bauzá Galmés (alias meu); un solar del Señor Juan Bauzá Bauzá; un solar en el que había edificado una cochería de Miguel Soler Antich y de su hijo Antonio Soler Font (alias Balaguer) y una casa con su patio de Antonio Ribot Bauzá.

El precio de entonces era de 2,500 pesetas cada propiedad, excepto la casa y patio que la escritura marca 1.000 pesetas. Todas estas compras fueron hechas por Don Antonio Bauzá y registradas a nombre de la Asociación a principio de 1955.

El día 3 de Marzo de este mismo año se bendijo la primera piedra de este edificio. Se reunieron en Petra todas las autoridades provinciales, Amigos de Mallorca, distinguidos californianos y no hablemos de la asistencia de los petrenses que llenaron por completo las estrechas calles del *Barracón*

Es el principio de un nuevo tiempo. Ya habían empezado las obras cuando se compró la cuarta propiedad descrita, pues la escritura trae la fecha de Mayo. El Señor Jaime Torrens, *Ventura*, empezó de inmediato las obras siguiendo los planos del arquitecto Alomar. Un accidente del maestro de obras *Ventura* en el mes de Agosto dificultó las obras y la misma muerte del albañil Jaime harán que Guillermo Mayol, *calzó*, tome las obras y las acabe.

Estas obras materiales habían de tener otros soportes. De una parte vemos como para celebrar el 171 aniversario de la muerte del P. Serra Don Jorge Pascual y Don Miguel Ramis organizaron el día 28 de Agosto de este mismo año, un acto en el Convento de San Bernardino para ir reviviendo y dando a conocer la obra y la vida de nuestro misionero. Por otra parte Mrs. Dina Moore Bowden va a California y vestida de *pagesa* (campesina) mallorquina va explicando la obra que aquí se había empezado y que necesitaba de ayuda económica para llevarse a término. Con estos dos puntales, el material y el espiritual, se fue realizando todas y cada una de las tareas que la Asociación ha de emprender, particularmente las celebraciones del nacimiento y muerte del P. Serra, a las cuales la colonia americana añade el día de Lincoln, en Febrero, para reunirse aquí, estar juntos y profundizar en el conocimiento del P. Serra.

No pasaré a describir ahora estas jornadas que año tras año se han ido celebrando en Petra. Algunas han reunido a los estudiosos de las culturas hispánicas, otras veces a los representantes de la vida política. La figura del P. Serra siempre ha atraído; su obra siempre será enaltecida y estos son los caminos que la Asociación quiere seguir.

Si el impulso de los años 50 ha pasado. Si ya tenemos este Centro de Estudios y Museo ahora hemos de conservarlo, darlo a conocer, haciendo que los ideales humanos y cristianos que empujaron a nuestro Miguel José Serra Ferrer a realizar tareas tan excepcionales que hermanaron a hombres y tierras en el siglo XVIII, son ideales humanos y cristianos que hoy también tienen su valor y nuestra sociedad está sedienta.

La obra del Padre Junípero Serra y la tarea de nuestra Asociación continúan siendo válidas. Reunamos los esfuerzos. Vayamos a sembrar la buena semilla y no dudemos que la cosecha será abundante.



En su casa de recreo "Rancho del cielo", situado a cien kilómetros de Los Angeles

## Reagan tiene un mapa de Mallorca junto a su butaca preferida

Diario de Mallorca/29 Enero 1981

• *Pertenece a una edición de Ramón Ferrer de Sant Jordi ("Formiguera") dedicado a Fray Junípero*

Palma, (G. Sabater Vives).— El presidente norteamericano Ronald Reagan tiene colgado en las paredes de su rancho de reposo en California un mapa de Mallorca, que ocupa un lugar destacado junto a la chimenea de la sala de estar, perteneciente a la edición dedicada a Fray Junípero Serra, dibujado por el mallorquín Ramón Ferrer de Sant Jordi i Truyols ("Formiguera").

Este curioso detalle de la decoración de la casa de Reagan ha podido conocerse a través de las imágenes que diversas publicaciones ilustradas han mostrado estos días sobre cómo transcurre la vida privada del actual presidente norteamericano, hombre que debe conocer y apreciar la labor del misionero mallorquín Junípero Serra, colonizador de California, lugar del que sería gobernador. Reagan antes de acceder a la presidencia de los EE.UU.

EL "RANCHO DEL CIELO"

El rancho de Reagan que



se llama "Rancho del cielo", y tiene su nombre en español, ya que fue construido y perteneció a unos viticultores españoles, tiene una extensión de 278 hectáreas y está situado a unos cien kilómetros al noroeste de Los Angeles, junto a las montañas de Santa Inés.

Se trata de una mansión de cinco piezas, con dos dormitorios, todo en la planta baja, en la que el presidente pasa sus horas

de descanso en la más absoluta intimidad, dando largos paseos a caballo y pasando el tiempo junto a la chimenea, especialmente por las noches antes de acostarse, lo cual constituye según cuentan una de sus aficiones favoritas.

Guarda Reagan en esta casa, de decoración agradable y sobria, la mayoría de sus recuerdos personales, muchos de ellos del lejano oeste —telas indias,

Junto a su butaca favorita, donde pasa largas horas por las noches antes de acostarse y al calor de la chimenea, Reagan tiene un mapa de Mallorca, tal como puede apreciarse a la derecha de la imagen

"calumets" (pipas indias), flechas; varios trofeos de caza, aunque se dice que el presidente es un pésimo cazador; libros, algunas pequeñas colecciones, soldaditos de plomo y hebillas de cinturón entre ellas, y unos pocos cuadros.

### SOBRE SU BUTACA FAVORITA

Uno de estos cuadros sobriamente enmarcado con un listón delgado y de color oscuro, es precisamente el mapa de Mallorca, que pende en la pared a la derecha de la chimenea de rincón con campana de piedra, y sobre la que parece ser su butaca preferida. La estancia, de suelo con baldosas rojas, paredes blancas y muebles de estilo español parece ser la principal del "Rancho del cielo".

Aunque desconozcamos totalmente la forma en que el mapa de "Formiguera" llegó a poder de Reagan, la razón de por qué figura en lugar destacado en su rancho, cabe pensar que le fue entregado por alguna misión mallorquina en visita por las tierras que colonizó Junípero Serra, y a la que quizá concedió audiencia siendo gobernador de California.

# TRES SANTOS EN EL MISMO ALTAR

Cabría preguntarse por qué en el altar mayor del Convento, en torno a la imagen de la Purísima Concepción, bendecida en 1721, colocaron dos años después, las de *San Bernardino de Siena*, *San Juan Capistrano* y *San Jacobo de la Marca*, las tres obras del escultor Gaspar Homs. La del santo titular, en el nicho superior; la de San Juan Capistrano, tremolando en su diestra la bandera victoriosa contra los turcos que yacen a sus pies, a la izquierda; y la de San Jaime de la Marca, también con su estandarte, a la derecha. Los tres, hijos de San Francisco de Asís, fueron muy célebres en la Italia del siglo XV.

Sus motivos tuvieron, sin duda, los superiores de entonces al hacer semejante elección, aunque no deja de llamar la atención la ausencia del Fundador de la Orden, bien que venerado en una capilla lateral del mismo templo.

Buscando motivos que hubieran podido mover el ánimo de los Religiosos a tomar tal decisión, se me ocurre, en primer lugar, que el hecho de centrar el magnífico retablo en la imagen de la Inmaculada Concepción, el dogma apasionadamente defendido por la Orden Franciscana, pudo tener en ello su importancia. En efecto, devotísimo de Nuestra Señora fue San Bernardino. El siguiente hecho maravilloso, probablemente desconocido del lector, es buena prueba de ello. Nos lo relata su biógrafo de este modo:

El 8 de setiembre de 1438 se hallaba en Aquila. Todo el pueblo celebraba la Natividad de la Virgen y Bernardino, además, celebraba su triple cumpleaños de vida civil, de vida franciscana y de vida sacerdotal. Era, pues, una fecha gratísima y su entusiasmo desbordaba por todas partes.

En la plaza Santa María de Collemaggio, el misionero, grácil y delgado, pero con voz poderosa y penetrante, comenzó a proclamar las glorias de la Virgen. Imaginativo y poético, como siempre, tejía para la guirnalda de la Virgen una corona de doce estrellas, que enumera así: "Nobleza, preservación, mérito, poder, excelencia, señorío, reinado, mediación, perfección, ornamento, restitución, impecabilidad".

Con su arte genial de orador y con su amor de santo, después de haber distribuido en cuadros el milagro mariano, comenzó a ilustrar cada cuadro, buscando los fundamentos bíblicos y patrísticos, desmenu-

zándolo en particulares, ya descendiendo al llano de la vida, para ofrecer prácticas aplicaciones, ya remontando vuelo. Y luego de haber contemplado cada flor, la depositaba como homenaje a los pies de la Virgen. Y así de estrella en estrella, para cada virtud, privilegio y gracia de la Virgen. Era una asombrosa pirotecnia verbal, o, mejor, un estallido de policromía primaveral.

Estaba hablando de la primera estrella, la Inmaculada y Purísima Concepción de la Virgen, cuando, de improviso, en pleno día, a la presencia de todos, una estrella apareció sobre su cabeza y la rodeó en forma de aureola, superando en fulgor el mismo brillo del sol. Todos la contemplaron estupefactos. Bernardino la disfrutó en un dulce éxtasis. La Madre del cielo quería premiar la fidelidad de su devoto servidor.

Elegido el titular, San Bernardino, el gran taumaturgo de su tiempo, fundador de unos doscientos conventos franciscanos, no parece sino que la amistad fue el otro móvil que indujo a elegir a los otros dos Santos. Por de pronto, el siguiente relato, nos descubre los vínculos que unieron a San Bernardino con San Jacobo de la Marca, hasta el fin de su vida.

## HOBBY DE DOS SANTOS

Volvió de Massa Maritima, agotado. Presentía que le quedaban muy pocas semanas de vida. Pero animicamente se creía un león, capaz de enfrentar nobles batallas por el Señor. Y soñaba con ir al fabuloso reino de Nápoles, para predicar también ahí la Palabra de Dios. Y en lugar de llegar a Nápoles estaba preparando su viaje para el reino de los cielos!

Su claro designio era llegar con su cuerpo, allí donde no pudo llegar con su palabra.

Los frailes y los amigos, con lágrimas, y consejos, lo querían retener en Siena. Sus condiciones de salud andaban empeorando, y podía dejar de existir en el camino. Sobre todo, estaban ilusionados por un egoísmo paisano. Esperaban que Bernardino muriera en su patria predilecta, para tener el honor y el gozo de poseer y venerar su sepulcro.

Resueltamente, el 30 de abril de 1444, acompañado por un racimo de hermanos y cabalgando el borriquillo, se puso en marcha hacia Aquila, porque allí había de morir. La medianoche había quedado atrás. En el corazón de Bernardino se estaban agolpando los recuerdos más queridos: sus tías, sus amigos, su juventud servicial hasta el heroísmo, su vida franciscana, sus estudios, sus grandes sermones, las andanzas de su vida misionera. Todo le hablaba. Todos querían saludarlo y bendecirlo.



De todos se despedía, pero no como una pérdida, sino como un *jadiós!*, *¡hasta pronto!*, para nuevas conquistas.

En el centro del lago Trasimeno levanta su gentil silueta una isla, arropada de verdor y de bellezas, y envuelta en el silencio y en la soledad.

Allí la comitiva hizo una etapa prolongada. Y la Providencia deparó a Bernardino una gratísima sorpresa. En la pequeña fraternidad encontró a su discípulo e imitador, San Jacobo de las Marcas, un pilar de la Observancia, un predicador insigne, un embajador extraordinario por media Europa. Arrastraba sandalias, pero era el dueño de casa en los palacios. Llevaba un sayal remendado, pero tenía fuego en el corazón y en los labios. Disputó con los judíos en Alemania, con los husitas en Bohemia, con los cismáticos en Hungría.

Para revivir mejor el pasado, y para estudiar más detenidamente los problemas de la evolución de la Orden, los dos se armaron de una caña de pescar, de un tarrito de lombrices y se fueron a pescar las arcoirizadas truchas del lago.

La santidad de los dos afirmó y ennobleció su profunda amistad, puso de relieve el esplendor de sus cualidades humanas, los abrió a los grandes problemas morales y sociales de su tiempo, los impulsó a una entrega ilimitada por la causa de Cristo.

Con delicada gratitud, en una carta Jacobo relata sus encuentros personales con Bernardino y cómo éste le enseñaba a predicar, a declamar, a moverse sobre las tablas, a ser, en breve, un buen servidor de la Palabra.

Sin embargo, cuando se puso de relieve la amistad, y a la vez la santidad de los tres siervos de Dios, fue cuando San Bernardino se vio falsamente acusado de idólatra y hereje, ante el Papa. El verdadero amigo se reconoce precisamente en la adversidad. Ya decía el Panchatranta indio: "Aquel que nos asiste en los días sombríos es un amigo". Asistamos, pues, al ruidoso proceso que conmovió a la iglesia de Italia, tal y como lo relata su biógrafo:

## Bernardino en la picota

### RUMIANDO AMARGURAS

La Umbria verde es tierra de santos. Después de haber misionado por un amplio abanico de pueblos y ciudades de la región, Bernardino pasó el Tíber y entró en Viterbo, ilustre ciudad al norte de Roma.

Estaba predicando la cuaresma de 1427, cuando le llegó la orden de presentarse en Roma, acusado de idolatría y herejía. Para el misionero fue un rayo que partió la serenidad de su cielo oratorio y de sus queridas actividades.

Sus antiguos enemigos, con el afán de demolerlo y humillarlo, habían estado sembrando cizaña. La romanza de Rossini canta que la calumnía arranca como brisa

suave, pero termina en truenos y tempestades. Bernardino acababa de recibir una granizada que le castigó en lo más querido de su vida y de su corazón: *la devoción al Nombre de Jesús*. Esos enemigos que llegaron a Florencia, luego de la triunfal cuaresma de Bernardino, soplaron tan fuerte en las brasas, que reavivaron odios y enconos contra él. Luego, corrieron a Roma, para que, desde ese supremo tribunal, se condenaran las peligrosas novedades iconográficas de Bernardino.

Bernardino no tardó en sentir que el ambiente romano le era totalmente desfavorable. Cuando él u otros frailes menores pasaban por las calles, el populacho los insultaba: "*¡Fuera los Jesús!*". Muy pronto, los más débiles comenzaron a raspar el Nombre de Jesús, que antes habían grabado con entusiasmo. Al conocer un caso concreto, Bernardino protestó con inaudita violencia: "¡Ah, tú lo has dañado, sabes! Yo te digo que cien mil diablos te llevarán, alma maldita, ya que tú lo tajeaste con la tijera! ¡Ay de mí! ¿Por qué has hecho esto?"<sup>1</sup>.

En la curia romana, muchos seguían la corriente de Poggio Bracciolini, secretario de la Cancillería, el cual desaconsejaba "el uso de esa Jesuidad".

El Papa Martín V, ante el cual Bernardino se había postrado en Vercelli en los comienzos de su apostolado, estaba preocupado y angustiado por los graves problemas eclesíásticos, causados por el cisma y aún no debidamente restañados. La atmósfera estaba tensa. Cualquier susurro podía provocar una avalancha.

La audiencia papal fue breve y severa, y terminó con tres órdenes, que fueron dolorosos palmetazos para Bernardino: 1) No alejarse de Roma; 2) Suspender toda predicación y la exposición del Monograma; 3) Entregar la alforja con los libros y escritos a una comisión de estudio.

El misionero se retiró besando la sandalia del Papa. Casi no podía levantarse por el peso del dolor. Sobre sus cuarenta y siete años, tan gozosamente gastados al servicio de un apostolado tan exigente como hermoso, había caído de improviso una montaña de angustia que lo dejó aplastado. Por todas partes se lo evitaba por sospechoso. Era un caído en desgracia. Y quien busca una carrera, recela de todos los caídos en desgracia.

No hallando entre los vecinos el aliento que necesitaba, se dirigió a sus amigos lejanos, entre ellos, el famoso San Jacobo de las Marcas, el cual le envió una carta de consuelo amistoso y al mismo tiempo defendió ante el Papa y los cardenales a Bernardino y su devoción al Nombre de Jesús.

Quien quizás bendijo al Señor, aún compartiendo las penas de Bernardino, fue fray Vicente, que juzgó providencial ese descanso, si bien forzado.

La comisión de estudio avanzaba de día en día en el análisis de los escritos del Apóstol, pero cada avance era una sorpresa. Entre sus escritos y los de los Santos Padres, existía y no podía ser menos, una perfecta coincidencia. Los padrinos e inspiradores de la teología y de la devoción de Bernardino eran nada menos que San Juan Crisóstomo, San Gregorio Magno, San Bernardo, Santo Tomás de Aquino, y los tres grandes maestros franciscanos, San Buenaventura, Alejandro de Hales y Duns Scoto.

## BANDERAS AL VIENTO

Mientras en Roma se le hacía el vacío, desde Nápoles surgió un inesperado defensor, *San Juan de Capistrano*.

"Juan de Capistrano era un segundo Bernardino. Nobles y rubios los dos. «Mis cabellos parecían hebras de oro. Y yo los llevaba largos, según la costumbre de mi pago, y ellos me bailaban en hermosa danza». Era de los Abruzos, pero de sangre alemana. También él había estudiado derecho y luego se hizo franciscano. Orador de renombre, había abrazado los mismos ideales misioneros de Bernardino y la nueva devoción al Santo Nombre de Jesús"

Audaz como un capitán y gentil como un caballero, al conocer la rispida situación en que se hallaba su amigo —¡bien sabía él que en los tribunales nunca faltan trampas cazabobos!— dejó la predicación napolitana, juntó sus escritos para apoyarse en sólidas argumentaciones y desplegando el estandarte con el Monograma radiante y seguido por un compacto ejército de devotos, marchó sobre Roma y acampó en plaza San Pedro.

Ante esa invasión, si bien pacífica y devota, se temió que se armara una soberana trifulca entre los recién llegados y los decididos adversarios del Monograma. ¡No hubo nada! Sólo se postergó la discusión pública.

El Papa Martín, que no conocía a fondo al predicador senense, conocía y estimaba al canonista de los Abruzos, ya que era uno de los más seguros puntales de la unidad de la Iglesia y del primado del Papa. Y en la audiencia lo trató con gran cordialidad y lo autorizó a ser defensor de Bernardino.

## OCHENTA Y CINCO SOFISMAS

La gran disputa entre los adversarios y los amigos de Bernardino tuvo lugar en plena basilica de San Pedro, en presencia del Papa, de los cardenales, del clero y de los religiosos, y de la flor y nata de la sociedad romana. ¡Nadie quería perderse un plato tan apetitoso, ganara quien ganare!

Se habla de 85 acusaciones contra Bernardino, sostenidas por cincuenta y dos teólogos o fiscales, mientras Bernardino parecía un pollito mojado entre tantas solemnidades, apenas sostenido por Juan de Capistrano y Mateo de Girgenti<sup>3</sup>.

El debate se abrió con la lectura de la voluminosa carpeta de las acusaciones. Luego, para sostenerlas, los teólogos irrumpieron "magna cum pompa et implicatis syllogismis" (con gran fanfarria y con complicados sofismas).

Al final le tocó el turno a Bernardino, el cual, por única vez quizás, ni se hizo el gracioso, ni relató fábulas de cuervos ni de escarabajos, ni acudió a estratagemas, sino que sencilla y llanamente confesó su fe y su doctrina, las fundamentó en la doctrina bíblica y en las enseñanzas de los Padres, las ilustró con las argumentaciones de los doctores y de los teólogos. Siempre "agarrado al mango de los doctores", las hizo brillar más que el sol en la excepcional abundancia de frutos espirituales que iba cosechando de ciudad en ciudad. Luego refutó sagaz y rotundamente las objeciones y acusaciones de sus adversarios.

Mientras sus palabras tomaban tono y poder, el Apóstol se olvidó de ser el acusado y, luego de unas semanas de silencio que se le impusieron, arrebatado por el tema, le pareció haber vuelto al púlpito. Hablaba inspirado y fascinado por una visión interior y arrasaba a sus oyentes, proyectando ante sus ojos las maravillas de los misterios del Nombre de Jesús. Y terminaba, inflamado de amor:

—"¿Dónde está, pues, el error, al proclamar las maravillas del Santo Nombre que ha vencido el infierno? ... ¿Dónde está el peligro, al venerar su símbolo y su figura? ... ¿Dónde la extraña novedad de esta devoción, florecida en la asamblea de los Apóstoles y enseñada por el mismo Salvador? ..."

Una ovación gozosa y fraternal cerró el debate y rubricó el triunfo de Bernardino. El cual agradeció el cariño de todos, pero hubiera deseado estar no en la basilica vaticana, sino en medio de alguna plaza. Él se sentía libre como pájaro de monte, no como canario enjaulado. Quizás añoró las apreturas espontáneas del pueblo, al terminar el sermón, en lugar de los palmoteos un tanto diplomáticos, que le venían de todas partes.

El Papa Martín, en la audiencia del día siguiente, le abrazó con una efusión, que le había retaceado la primera vez, y le ordenó se quedara en Roma por un curso de predicación. En ochenta días predicó ciento catorce veces.

Naturalmente, San Juan de Capistrano, cuya elocuencia se hizo innecesaria para defender a su amigo, utilizó todo su dinamismo y sus influencias, para organizar una grandiosa procesión de triunfo en honor del Nombre de Jesús.

Ahora el ambiente romano había cambiado radicalmente. Todo le era favorable a Bernardino, el cual, pese a todo, no se ilusionaba mucho acerca de la volubilidad de los hombres: "¡Anda con Dios, ya que las cosas de este mundo son volubles! Ahora me quieren vivo, y poco tiempo atrás me querían muerto. Al ir a Roma, quién me quería frito, y quién asado, y después de que escucharon mis sermones, al que hubiere dicho algo en contra de mí ¡le hubiera ido muy mal!"<sup>4</sup>.

La controversia no terminó con el silencio del último aplauso. Ni los adversarios se dieron por vencidos. Se retiraron a los cuarteles de invierno, para preparar el desquite. Por otra parte, difícilmente las polémicas convierten los corazones, más bien endurecen las posiciones. Nuevamente se realizaron trabajos de zapa, para socavar los éxitos del famoso predicador. Con ardides montaron un nuevo juicio, aprovechando ciertas influencias sobre el Papa. Hubo altibajos y hubo crisis. Sólo con el tiempo las cosas se amortiguaron. No en vano, Bernardino llevaba constantemente consigo una famosa Bula del Papa en su favor, la que tranquilizaba y fortalecía su conciencia y era un pasaporte para su querida devoción.

Bernardino, por su parte, siguió predicando con mayor intensidad su devoción, la que quedó grabada tan bien en el alma popular, que a muchos siglos de su muerte, un censo, hecho en Siena, pudo contabilizar nada menos que 133 Monogramas que aún se conservan impresos en los palacios y viviendas populares.

## LOS TRES QUE NO MUEREN

El día había sido estupendo: nitidez de cielo, suavidad de clima, fulgor de sol, exuberancia primaveral. El mediodía había sido triunfal, un verdadero mediodía de oro. ¡Día romano, dicen allá con orgullo!

Cuando le tocó hablar por la tarde, Bernardino aún saboreaba los esplendores de ese día, y las imágenes y los símbolos recogidos en su mente se proyectaban en sus palabras, para ilustrar el tema del sermón: "*Los tres que no mueren*".

"Hay tres hombres, precisamente tres hombres de carne y hueso, que tienen los siglos como vida, que no mueren nunca, que van a permanecer hasta la consumación del mundo. Son *Cristo*, resucitado de muerte; el *Papa*, sucesor de Pedro, y el *predicador*, al que Jesús dijo: *Anda por todo el mundo, predica a todas las gentes y bautízalas*" (Mt. 28,19).

Durante el largo camino de la historia se despliega el mediodía de oro de Cristo y de la Iglesia.

Jesús es el divino resucitado, visto y mirado en muchas ocasiones por los Apóstoles. Se quedó entre los suyos como rey majestuoso, como conquistador invicto. Cristo es el Hombre-Dios, el Hombre de los siglos, porque Dios eterno.

Cristo ha dejado en el mundo a su representante: Pedro. Pedro vive en sus sucesores, con sus debilidades humanas y con el amor de su grey. Jesús rogó por Pedro, para que su fe no desfalleciera. Los Papas tienen un magisterio infalible, han de guiar las almas con suprema sabiduría, por los caminos de la eternidad. Todas las herejías chocarán contra la roca, pero se quebrarán. Todo Papa, como Pedro, tendrá su cruz, pero con ella glorificará a Dios y hallará su glorificación.

Cristo está presente en los Apóstoles: "*Id por todo el mundo*": a Roma, a Madrid, a Buenos Aires, a Nueva York, a Moscú, a Pekín. Exaltad las grandezas de la pobreza y de la virginidad, del dolor y de las humillaciones del Crucifijo, ante la corrupción del mundo. Id por el mundo de las filosofías y de las letras, de las artes y de las costumbres, de las economías, de las políticas y de las ideologías. Predicad en los momentos oportunos y también en los inoportunos. Enseñad a los hombres la fidelidad a los Diez Mandamientos y la coherencia con el Evangelio. Suplicad, conjurad, hasta el reproche, hasta la condenación de su terquedad, pero siempre con paciencia y en la solidez de la verdadera doctrina.

Y el Santo se extasiaba en la visión de este mediodía de oro, del que él, en cuanto predicador, se consideraba insustituible eslabón. Y le nacía en el alma el ansia de darse y entregarse aún más, con toda generosidad e infinita pasión, al arte y a la misión de divino evangelizador.

## OBISPO, PAPA Y EMPERADOR

En ese jaleo dialéctico, en lugar de perder, Bernardino había ganado en todos los campos.

Había ganado espiritualmente: "Me ayuda más el que me critica, que el que me alaba; el que me critica, me envía para arriba, el que me alaba, me envía para abajo" (San Francisco).

Había ganado en profundidad psicológica. Más de cerca había conocido los vaivenes y las susceptibilidades del corazón humano, al que hubiera aplicado las palabras de Jeremías: "¡Maldito el hombre que confía en el hombre!... ¡Bendito el hombre que confía en Dios!...".

Había confirmado la entusiasta adhesión de los fieles de siempre, y se había granjeado inmenso prestigio ante los que no lo conocían, y había recibido claras muestras de la benevolencia del Papa.

Y se pensó que la mitra episcopal hubiera premiado sus méritos y virtudes, y, quizás, le hubiera abierto el camino para cumbres más altas. Precisamente en esos días, había quedado vacante la sede episcopal de Siena. El Papa se alegró mucho y se lo prometió.

Todos festejaron la elevación del Apóstol a tan alta dignidad. Sus compañeros de viaje tejían planes vistosos en su mente. En cambio, Bernardino no dudó un instante. Rehusó del todo con palabras tajantes: "Vosotros queréis nombrarme obispo. No lo acepto. De ello no me arrepiento ni me arrepentiré, ya que no quiero ir a la casa del diablo por culpa vuestra".

También los que conocían profundamente las aptitudes del Misionero, como el fraile humanista Traversari, le rogaban "*lacrymis cordis*" (con el corazón en llanto), que no aceptara. En cambio, otro humanista, Bracciolini, escéptico de las virtudes ajenas como escaso de las propias, solapadamente insinuó que Bernardino no aceptaba el obispado, porque aspiraba a más altos cargos, como el arzobispado de Milán o el patriarcado de Venecia.

Bernardino, sin debilidades ante los humos de las dignidades, se divertía a expensas de los posibles nombramientos e ironizaba sobre ellos con el hermano jardinero, fray Ángel, hombre simple y de cabeza fresca:

—¡Ehl, Angelito, me quieren hacer obispo.

—Padre, apriétese el cordón franciscano. No se enrede en líos.

Y después de un breve silencio:

—Y me quieren hacer arzobispo.

—¡Zapatero a tus zapatos! Los jardineros hacen de jardineros, y los predicadores hacen de predicadores.

—Y ¿si me hicieran patriarca?

La azada de fray Ángel da tres golpes rabiosos, como para decir: "¡No, no, no!".

—Me quieren hacer cardenal.

Y delante de los ojos de los dos, resplandece un vestido rojo, una cruz de oro al pecho, un brillante en el anillo, un báculo, una mitra, la pompa, las recepciones diplomáticas, los títulos altisonantes de príncipe de Santa Romana Iglesia y Consejero del Papa...

—En este caso —susurra el buen jardinero— casi se podría aceptar...

—¡Estás loco, Angelito!... ¡Te tentó el rojo de la púrpura y era el rojo del infierno!.

Sí, Bernardino quería ser obispo, papa y emperador, pero sobre el púlpito. Mientras tanto siguió girando por toda Italia a pie, con un sayal viejo y remendado, calzado con unas sandalias desportilladas y con la cabeza rapada, pero con la sonrisa que le bailaba en el corazón y que se asomaba a los labios, y que le



conquistaba millares y millares de admiradores y devotos en toda ciudad. El quería conquistar no una mitra ni un capelo cardenalicio, sino los corazones, para purificarlos y hacerlos enamorar del Señor, cuyo humilde servidor era.

"Se me hace injuria, al insistir en que acepte el obispado de una ciudad, cuando doquier se me recibe como prelado. Prefiero ser tratado como obispo de todas las ciudades de Italia en lugar de serlo de una sola".

He aquí cómo la devoción popular ha logrado reunir después de su muerte, a quienes vivieron humana y apostólicamente unidos durante su vida. Esta gran lección de amistad que ellos nos dieron, deberíamos todos tenerla muy presente cada vez que nos postremos ante esas venerandas imágenes, que la liturgia expuso hace más de dos siglos a nuestra veneración. Estos tres santos, rodeando a la Purísima Concepción, deberían tener para nosotros un sentido especial. Predicadores famosos en vida, siguen predicándonos aún el amor a Dios y al prójimo, desde sus respectivos nichos. En estos tiempos de continuas guerras, violencias y disensiones hemos de pedirles que nos ayuden a sembrar la *Paz* y el *Bien*, al menos entre quienes nos rodean. Con la paz vienen todos los bienes, y sin ella, todos los males son posibles. Unámonos todos como se unieron dichos tres santos, en un ideal común, para defender nuestros intereses y llevar a efecto cuantas mejoras exige la comunidad de nuestra villa.

Sebastián Rubí Darder

### MISCELANEA DE BONANY

Próximamente, D.m., saldrá este segundo tomo de la colección, en el que se ha intentado recoger cuanto se ha escrito de interés sobre N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> de BONANY y su Santuario: Cantos, Artículos, Anécdotas, *Gloses*, *Cangons*, etc.

Los que tengan algo que aportar o sugerir, o que desearían ver publicado, sírvanse comunicarlo cuanto antes, es decir, antes del próximo mes de Marzo a la dirección de APOSTOL Y CIVILIZADOR. Igualmente se admitirán observaciones relativas al primer tomo: SANTUARIO DE BONANY. *Breve reseña histórica*, de venta en Petra y en las principales librerías.



Don Juan Carlos

## LOS REYES DE ESPAÑA EN CALIFORNIA

El día 9 de febrero los Reyes de España viajan a Estados Unidos dentro de la primera visita oficial que los Monarcas Españoles realizan este año al extranjero.

El viaje se prolongará hasta el día 17 y se iniciará con una visita a las ciudades californianas de Los Angeles y Santa Bárbara, ciudades que ahora conmemoran el bicentenario de su fundación. A la hora de redactar esta información se desconoce el programa a desarrollar por los Reyes en estas dos ciudades, por lo que informaremos de ello en nuestra próxima edición.



# REFORMA DEL PRESBITERI DE LA PARRÒQUIA. PETRA

## CRÒNICA DE LES OBRES

Dia 9 de Juny de l'any 1.980 començaren les obres del Presbiteri. Els plànols havien estat realitzats per l'arquitecte diocesà don Sebastià Gamundí, després d'una visita realitzada a la parròquia acompanyat de Mn. Baltassar Coll. Mn. Jaume Cabrer i don Antoni Frau i Oliver, de la Comissió Diocesana D'Art també passaren per aquí per a concretar alguns detalls que en els plànols quedaven a l'aire. Antoni Frau i Oliver fou qui dibuixà la columna de l'ambó i qui estudià, acompanyat de Mn. Guillem Julià i Ollers les proporcions que té.

Realitzaren l'obra amb moltíssima d'il·lusió i amb rapidesa Mestre Guillem Maiol i Galmés que viu al carrer de Califòrnia i qui no deixaren l'obra ni un sol moment foren N'Antoni Bauçà i Bauçà qui viu al carrer del Sol N° 102 i Miquel Monroig i Vives, qui viu al Carrer dels Angels N° 13. Al moment que es precisava força venien a ajudar-nos En Joan Bauçà i Bauçà, germà d'Antoni, En Bernat Maiol i Monroig, fill de Guillem, i En Miquel Gelabert i Genovard de Ca'n Tano.

Començarem desfent l'altar, el qual presentà dues peces en la primera pedra, quatre en el cos vermellenc i una sola en el zocal o peu. L'enviàrem per mestre Antoni Joi, el qual té un camió grua, al taller de mon cunyat, Antoni Vallés, a Binissalem on s'arreglà la part de darrera, es feu el bossell al zocal, es tallà la pedra vermellenca dita vermell de Lluc, s'arreglaren les dues peces superiors i es preparà una peça de marbre blanc per a poder consagrar l'altar. Es preparà un forat en el zocal i en el vermell de Lluc per a poder portar l'equip de megafonia fins damunt l'altar.

Quan desferem les diverses peces de l'altar comprovàrem que ja havia estat desfet i tornat a montar abans, doncs en principi jo pensava que estava així desde dia 17 de Novembre de 1.790 data en que fou beneït pel rector Joan Garcia juntament amb la darrera grada o escaló que aleshores foren fets. Les juntures de les pedres i dels escuts, com també la petita senefa negra, de ciment tenyit, ens parlaren d'una posterior reforma, per ara no datada historicament i que no és la que realitzà el rector Jordi Pascual.

En Salvador Riera i Rosselló, qui viu en la Plaça del Pare Serra i En Joan Garí qui viu al Carrer de la Mànega N° 14 cuidaren de tragar les rajoles del presbiteri i els escalons macissos de la grada de l'altar i del sagrari.



En Josep Juan i Soler, qui viu al Carrer del Sol N<sup>o</sup> 27, aidat pels germans Joani Baltasar Ripoll i Martí, qui viuen al Carrer del Pare Perelló N<sup>o</sup> 12 ciudaren de la part elèctrica, mentre que Mn. Nadal Trias i Orell, santamarier, rector de Maria de la Salut, fou qui curà de la part de megafonia.

Segon la Comisió d'Art havien de llevar els quadres que hi ha de Sant Joant i de Sant Doménec, perquè quedàs palesa la magnificència de les parets, però començarem pel quadre que hi ha damunt el portal de la Sagristia i hi havia una falla grossísima en la paret i vaig pensar que era millor que quedàs així com sempre havia estat que no haver d'arreglar la paret, cosa que no teníem prevista.

Els salomons també ha sofert un petit canvi, doncs han passat a formar un hemicicle obert a la part de davant, que d'alguna manera coronen el Presbiteri i l'obren a la banalada. El salomó central, diferent dels altres quatre, fou traslladat a la Capella del Roser, mentre que el que hi havia allà il·lumina actualment la sagristia de la devota capella. Bona suada agafaren en aquesta feina els escolanets Joan i Arnau Galmés i Ferrer i Antoni Salom i Genovart, doncs al no tenir escola els capvespres, sempre estaven disponibles per ajudar a les obres.

La nit del 18 al 19 entraren lladres a l'església i feren gran destrossa als caixonets. Empraren una escarpera dels picapedrers i no deixaren caixó per obrir.

Les refoles no arribaren totes a la vegada i ens retrassaven les obres, però hi havia altres petites feines a fer: canviar una biga del ninxo de Sant Pere, a l'altar major, que estava molt podrida i essent la que n'aguantava quatre i havia pensat de canviar-la per estalviar un disgust més seriós. En trobarem una de Nord nou, temps tardà per a tornar vell, en la fusteria de Bartomeu Riera "musicò" del carrer del Convent. Les teulades del Roser havien sofert molt degut a que els arbres del Sagrat hi escampaven llurs branques per allà damunt i en alguns redols ja no hi havia teules. Els germans Aguiló i Salvà ens regalaren les teules necessàries per a comprondre-ho doncs havíem etsequeixat tots els arbres del Sagrat i ara per ara el perill és enfora.

La paret de la Sagristia del Roser, que dóna a Tramuntana, ja havia perdut la mescla que fa fer un cos a tota la construcció i pedres i terra estaven exposades a l'acció

corrosiva del vent i de l'aigua, també ho referem mirant si aconseguirem llevar la humitat que s'ha ensenyorida d'aquella garrida estància. Les teulades de l'església també necessitaven un repàs, doncs cal canviar les teules que se van rompent de tant en tant i no deixen correr l'aigua pel curs que li hem assenyalat, també aprofitarem els moments que no teniem feina al presbiteri per a fer aquesta feina.

Acabat d'enrejolar el presbiteri i assentat l'escaló de l'altar tocà el torn de feina als fusters. Els germans Riera i Sales empergueren la tasca. Havíem pensat de no fer-ho tot uniforme i donar-li també certa elevació, la qual donaria un efecte òptic molt bo a la feina feta i així ho fèrem. En Josep Riera i Sales envestí l'empresa aidat per Miquel Riutort i Samsó els quals hagueren de passar moltes hores agenollats i aficant les posts que abans havien estat preparades a la fusteria, tot aprofitant els escalons de Nord Vell de l'antiga Casa-Santa i una tarima, també del mateix material, que altre temps estava dins la sagristia, al peu de les calaixeres.

La darrera setmana desfèrem la Font de Baptisme antiga, la que el 24 de Novembre de 1713 havia servit per a fer cristià a Miquel Josep, el petrer conegut per tot el món amb el nom de Pare Juníper Serra, i la traslladarem damunt el Presbiteri. Té tres cossos que es separaren sense cap dificultat, li afegírem uns centímetres de base, en marbre negre, i l'assentarem el lloc que ara està. En Miquel Moragues i Ferriol, qui fa la casa vora l'església, ha ideat i realitzat la tapadora d'aram que embelleix tan preuada relíquia.

El divendres 27 de Juny, a les 9 del vespre, just abans de començar una celebració penitencial, els fusters acabaren la tasca empresa. Tot el capvespre hi havia hagut un estol de dones, qui dirigides per les Monges Franciscanes, anaven fent net cada una de les parts de l'església començant pel portal major. El dissabte matí s'arreglà el presbiteri deixant-lo a punt per a la festa de la consagració que faríem a les 9 del vespre mentre també es donaria el Sagrament de la Confirmació als joves i al·lotes que s'havien preparat tot el curs.

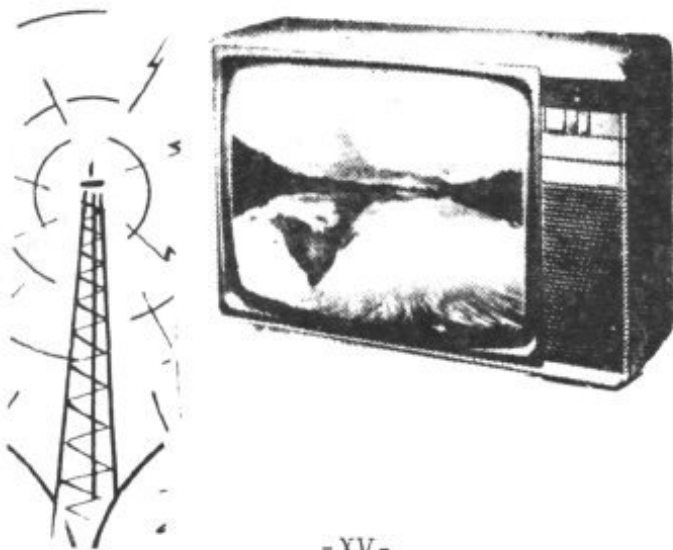
Assentada l'obra, a més de mig estiu, els germans Salvador i Josep Femenies i Riera donarien vernís a la fusta de l'altar major i seria quan cobraria el coloret natural i agradós que ara presenta.

Gràcies a tots i que ho poguem disfrutar molts d'anys.

Pere Fiol i Tornila.



## FAMILIA Y COLEGIO



-XV-

La televisión es la dueña de nosotros o nosotros somos los dueños de la televisión. La televisión está a nuestro servicio o nosotros al servicio de la televisión.

Sin tener que poner una cerradura al televisor, es posible compaginar el uso razonable del mismo con una auténtica convivencia familiar, con sentido común, medida y responsabilidad.

Hechos unos estudios estadísticos y analizados después por psicólogos y sociólogos, parece que nuestros hijos están demasiado tiempo delante del televisor, cosa que puede ser seria para la salud física y el equilibrio psicológico y rendimiento de sus estudios.

El tiempo que nuestros hijos pueden estar ante el televisor no depende del reloj, sino de los programas y de las reacciones particulares de cada persona ante el televisor.

Sólo los padres sabemos mejor que nadie, cuanto tiempo podrán estar nuestros hijos ante el televisor.

La elección de los programas es nuestra principal responsabilidad. Elijamos con habilidad los programas como si fueran nuestros mismos hijos los que escogiesen.

Hemos de estar, de antemano, enterados de los programas, que no nos cojan de improviso. Razonemos con ellos los programas, los motivos por qué no les conviene ver tal programa.

Procuremos evitar el echarles al agua sin saber nadar; pero también hay que echarles al agua cerca de nosotros para que aprendan a nadar.

De ahí la importancia de que vean y comenten los programas con nosotros, valorarlos y discutirlos, llevándolos así hacia nuestra actitud serena y adulta ante la vida.

Hemos de iniciarles en todas las cosas de la vida, aunque sean comprometedoras y difíciles, sin desarmarles.

No porque ven la televisión los hijos de los vecinos, es razón que la vean los nuestros, todo a su tiempo y medida, poco a poco y con dosis.

La televisión es buena para emplear una parte del tiempo libre, pero sólo una pequeña parte.

Para nuestro hogar y para nuestros hijos la televisión puede tener aspectos muy positivos pero por desgracia, también tiene aspectos muy negativos.

Que la televisión en nuestro hogar sea un compañero, no un invasor.

Otro factor en estudio es el arte del cine.

Puede que debido a la televisión haya perdido, pero sigue siendo el espectáculo universal y popular.

La pantalla nos hace vivir todas las vibraciones del universo, nos transporta a cualquier lugar, nos hace vivir emoción y aventura. Su enseñanza y su influencia son enormes. Puede convertirse en uno de los mayores medios de educación y cultura; pero también puede ser un impulso para la humanidad a huir de la realidad.

Nuestros hijos hoy no están capacitados para ver la baja calidad moral, la crueldad, odio, venganza y brutalidad.

La primera formación cinematográfica se la tenemos que dar nosotros mismos, viendo con ellos las películas aptas para ellos, comentando con ellos los aciertos y desaciertos de la película, acostumbrándolos a la pantalla.

El cine no tiene que ser una droga para nuestros hijos, sino un instrumento útil que sepan sacar un provecho para su formación humana.

M. Llinás

# ES

## NOTICIA...

### CONCIERTO DE "CAP D'ANY"

El día de Año Nuevo se celebró el acostumbrado concierto musical en la Iglesia Parroquial. Este concierto tuvo como protagonistas principales a la Coral Fray Junípero Serra, que ofreció a los presentes una buena muestra de su repertorio navideño, y a la niñas María Ribot Nicolau y Francisca Ribot Binimelis, las cuales interpretaron los cantos del ángel y la "sibil·la", respectivamente.

En el curso de este acto fueron entregados también los premios de los concursos navideños de dibujo y belenes, organizados por la oficina local de "la Caixa".

### REPRESENTACION DE "ELS REIS"

Este año, el día de la Epifanía, volvió la tradicional representación del drama de Herodes, en la que se combinan los textos sagrados y la tradición popular para ofrecer al público una singular versión de este capítulo de la Historia Sagrada.

La representación de "Els Reis" tuvo lugar en la Plaza de Ramón Llull.

### BRILLANTE CELEBRACION DE LA FIESTA DE "SANT ANTONI"

Especialmente brillante y lucida resultó este año la celebración de la fiesta de Sant Antoni. La noche anterior se prodigaron bastante los "foguerons" en la población, "foguerons" que se vieron bastante concurridos y animados a lo largo de toda la noche.

El día de Sant Antoni presentó como novedad la celebración de peleas de gallos en la Plaza Ramón Llull y la calidad artística de bastantes de las carrozas presentadas a las "benides" y posterior concurso. El jurado calificador del concurso concedió el primer premio a una carroza presentada por un grupo de vecinos de "Es Cos". La agrupación "Puig de Bonany" consiguió el segundo y tercer premio con dos reproducciones, una de la ermita del mismo nombre y otra de "Sa Fonteta". El cuarto premio fue para la cooperativa agrícola con una carroza representativa de una "possessió", incluido in-

vernadero y pajar.

Al atardecer se celebró una "festa pagessa" organizada por la agrupación folklórica "Rondalla des Pla" y en la que participaron miembros de las agrupaciones "Puig de Bonany" y las de Felanitx, Sant Joan, Ariany y Sant Llorenç.

### CONFERENCIAS

Dos importantes conferencias han tenido lugar en nuestra población durante el mes de enero. De una parte, el conocido sacerdote y poeta Jaume Santandreu, vino a nuestra población invitado por la asociación de vecinos "Tramontana" para hablar del grave tema de la marginación social en Mallorca. Jaume Santandreu es conocido por los trabajos que realiza en este campo desde su cargo de director de La Sapiencia, centro destinado al albergue de marginados.

De otro lado Felix Pons, diputado en el Congreso Nacional y presidente de la FSB-PSOE, acudió al teatro principal para exponer los puntos de vista de su partido sobre la situación política de aquellos días. Esta conferencia de Felix Pons estaba organizada por un grupo de militantes y simpatizantes del PSOE.

### POSIBLES INTERCAMBIOS CULTURALES CON SAN

#### JUAN DE CAPISTRANO

De prosperar una iniciativa de las autoridades de la ciudad californiana de San Juan de Capistrano, es posible que en el futuro se lleven a cabo una serie de intercambios culturales entre la mencionada ciudad y Petra. Al menos así se desprende de una carta enviada por parte del alcalde de San Juan de Capistrano a su colega de Petra. La ciudad estadounidense de referencia fue fundada por Fray Junípero Serra en 1776.

### EQUILIBRIO DEMOGRAFICO

En una sola persona varió el número de habitantes en Petra durante 1.980. Nacieron un total de 30 nuevos petrenses (15 niños y 15 niñas) y fallecieron 31 (12 mujeres y 15 hombres). Consecuentemente el número de habitantes se redujo en uno.

En cuanto a los matrimonios, se celebraron 31 y de ellos 15 en el Santuario de Bonany.

### CONFERENCIA PARA LA TERCERA EDAD

El Ministerio de Cultura ha organizado en Petra, como en tantos otros pueblos de Mallorca, un ciclo de conferencias para las personas mayores, pero que también pueden

asistir todos los posibles interesados.

Las charlas del ciclo tendrán lugar en el Centro Parroquial a las 8'30 de la noche y empezarán el 2 de febrero con una disertación de Gaspar Rullán acerca del derecho foral en Mallorca. El día 10 el padre Gabriel Llopart hablará sobre el folkllore mallorquín y por último el día 20 Bernat Cifre se referirá al "Humor de eltre temps". Todas las personas mayores de 60 años que asistan a las conferencias participarán en el sorteo de un viaje.

#### A REAGAN LE HUBIESE GUSTADO SER JUNIPERO SERRA

Cierto periodista preguntó a Ronald Reagan sobre qué personaje de la historia le hubiese gustado encarnarse. El presidente norteamericano contestó nombrando diversos prototipos de hombres, pero también citó a tres personajes concretos: Adán, Hernán Cortés y Fray Junípero Serra.

Desde luego, no le faltan aspiraciones al nuevo inquilino de la Casa Blanca.

#### EL CONSELL REEDITARÁ LAS OBRAS DE RAMIS ALONSO

El Consell de Mallorca va a hacerse cargo de la reedición de las obras de Miguel Ramis Alonso, sacerdote "sineuer", colaborador de APOSTOL Y CIVILIZADOR y, hoy por hoy, una de las más eminentes figuras de la isla en el campo del ensayo y el pensamiento.

#### FRAY JUNIPERO EN "EL OESTE ESPAÑOL"

El pasado 29 de enero, RTVE estrenaba una nueva serie bajo el título genérico de "El Oeste Español". El primer capítulo de la serie consistió en un extenso reportaje realizado por Miguel de la Quadra Salcedo sobre California y del que ocupó buena parte la figura de Junípero Serra y las misiones fundadas por él.

Llorenç Riera







# LAS PREGUNTAS DEL INDIO Tepí



*Este hombre es muy bueno y además de ser listo sabe muchas cosas. Voy a hacerle varias preguntas para conocer el secreto y así podré llegar a ser como él.*



*.- Padre, en vez de descansar de tanto trabajo como has hecho durante todo el día, ¿por qué no descansas ahora?*

*.- Va descansaré cuando me muera. Ahora todos debemos trabajar sin descanso porque hay mucho para hacer. De momento estoy escribiendo unas cartas a mis superiores del Colegio de Misioneros de San Fernando y al Virrey de México.*

# FRAY JUNIPERO SERRA

ESTE NIÑO ME PREOCUPA..

VUELVE A COMER POCO..



NO COME BASTANTE Y SE ESFUERZA EN COMER, PERO ES TAN DEBIL...



SI, POR SU EDAD NO ESTA BASTANTE DESARROLLADO

Y SI ESTO FUERA POCO, ESTA BRONQUITIS QUE PADECE..



NO TE PREOCUPES TANTO, MARGARITA. ESTA NOCHE HESODADO QUE HACIAN UN MONUMENTO A MIGUEL JOSE...



